**Тематический план мастерской «Театр историй»**

Работа Мастерской рассчитана 32 часа в год и делится на четыре смены.

Этапы проектной работы каждой смены:

1. Постановка целей. Планирование. Уточнить цель. Провести ее декомпозицию. Выбрать задачу. Определить ресурсы для проектного решения. Распределить роли и ответственность внутри команды.
2. Поиск идеи. Изучить возможности и предложить идею.
3. Усилия для воплощения задуманного. Приложить усилия для решения проектной задачи.
4. Продолжение начатого. Сделать решительный шаг к цели.
5. Апробация замысла. Осуществить пробный проект. Оценить плюсы и минусы. Получить обратную связь. При необходимости улучшить проект.
6. Реализация проекта. Воплотить всё задуманное в жизнь.
7. Рефлексия опыта. Провести анализ результатов работы внутри мастерской. Оценить достигнутое. Поделиться полученными выводами (опубликовать пост в социальных сетях по итогам смены).
8. Общая встреча сообщества «Мастерских роста». Принять участие в подготовке и проведении общей встречи мастерских, подвести итоги, порадоваться успехам других и поделиться своими, анонсировать планы на будущее.

| **№****п/п** | **Темы** | **Количество****часов** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности****обучающихся** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Смена «Оптимизм»** |
| 1 | **Постановка целей.** **Планирование** Вводное занятие. Театр кукол. | 1 | **Цели и планы.** Составление целей на смену. Знакомство с форматами театров кукол, погружение в историю и основное содержание.  | 1) Обсудить задачи работы в мастерской. Соотнести их с проектным циклом смены: 1. Постановка целей. Планирование.
2. Поиск идеи
3. Усилия для воплощения задуманного.
4. Продолжение начатого.
5. Апробация замысла.
6. Реализация проекта.
7. Рефлексия опыта.
8. Общая встреча сообщества «Мастерских роста».

 2) Спланировать работу согласно выбранной роли и проектному циклу: Кто делает? Что делает? Как делает? Как оценить качество? Как получить/дать обратную связь?  3) Организовать работу с Буклетом-презентацией мастерской и годовым кругом задач. Составление персональных целей. 4) Изучение истории ключевой темы мастерской (<https://drive.google.com/drive/folders/180ghEPQDKlWhw5uVYBwxLoN3mqpJU381?usp=share_link>, <https://arzamas.academy/materials/1360> ).  |
| 2 | **Поиск и идеи. Усилия для воплощения задуманного.**Что такое эмоции? | 1 | **Ориентиры движения.**Что такое эмоции | Просмотр мультфильма про эмоции и обсуждение темы (<https://www.youtube.com/watch?v=auo-sL9l5tM>).Практическая работа с эмоциями через тренинги (<https://vbudushee.ru/library/seriya-zanyatiy-emotsii-cherez-teatr/>). |
| 1 | **Ориентиры движения.**Эмоции у меня | Изучение собственных эмоций при помощи упражнений (<https://vbudushee.ru/library/prostye-uprazhneniya-kotorye-nauchat-rebyenka-ponimat-emotsii-i-upravlyat-imi/>). Опционально: изучение курса “Карта эмоций” (<https://nano-grad.ru/academy/courses/course.php?id=685163&type_id=4>).  |
| 1 | **На пути к решению.**Эмоции у других. Учусь видеть и изображать.  | Определение эмоций у других на примере мультгероев и актёров (материалы: <https://drive.google.com/drive/folders/1s9Uqs811ghGY_zFeqyZb9Ve2MAVYBrhu?usp=share_link> ), визуальное изображение эмоций - работа с рабочей тетрадью по скетчноутингу (стр. 7 <https://drive.google.com/file/d/1g-krURJ5lC0Mf2o8RBS5-btYDWFDM0Jg/view?usp=share_link> ) . |
| 3 | **Продолжение начатого. Апробация замысла. Реализация проекта.** Место кукол в театре | 1 | **Приближение к цели.**Знакомство с конструкцией кукол. Работа с текстом. | Изучение разных конструкций театральных кукол (<https://drive.google.com/drive/folders/1At_qtf3yu1xM73LC0pS_aPbimK_IiS_H?usp=share_link> ). Выбор, чтение и разбор текстов из хрестоматии (<https://books.vbudushee.ru/>). |
| 1 | **Приближение к цели.**Создание кукол | Выбор материалов, создание эскизов кукол, продумывание способа управления, сборка кукол, добавление декоративных элементов, создание механизмов для подвижности кукол(<https://drive.google.com/drive/folders/1GEb8NeOlSmHc1oM70qXmwZcXmlvBDPlw?usp=share_link> ). |
| 1 | **Воплощение замысла в жизнь.**Подготовка выставки | Оформление тематической выставки с использованием кукол и текста из хрестоматии. |
| 4 | **Общая встреча сообщества «Мастерских роста»**  | 1 | **Зимняя встреча мастерских.**Выставка кукол и отрывка | Принять участие в подготовке и проведении общей встречи мастерских, подвести итоги, порадоваться успехам других и поделиться своими, анонсировать планы на будущее. Проведение экскурсии по выставке, представление поставленного отрывка |
|  | **Рефлексия опыта**  |  | Плюсы и минусы  | Обсудить результаты. Оценить свой вклада в работу Мастерской. Проанализировать обратную связь от одноклассников и Мастера. Подготовить пост о проектных решениях Мастерской. Провести смену ролей в команде.  |
| Вариативная часть: зимний книжный квест |
| **Смена «Жизнестойкость»** |
| 5 | **Постановка целей.** **Планирование**  | 1 | **Цели и планы.**  | 1) Обсудить задачи работы в мастерской. Соотнести их с проектным циклом смены: 1. Постановка целей. Планирование.
2. Поиск идеи
3. Усилия для воплощения задуманного.
4. Продолжение начатого.
5. Апробация замысла.
6. Реализация проекта.
7. Рефлексия опыта.
8. Общая встреча сообщества «Мастерских роста».

 2) Спланировать работу согласно выбранной роли и проектному циклу: Кто делает? Что делает? Как делает? Как оценить качество? Как получить/дать обратную связь?  3) Организовать работу с Буклетом-презентацией мастерской и годовым кругом задач. Раздел «Оптимизм».  |
| 6 | **Поиск и идеи. Усилия для воплощения задуманного.**Изучаем пространство | 1 | **Ориентиры движения.** Роль декораций в театре кукол. | Просмотр мультфильмов. Обсуждение роли декораций в них (<https://arzamas.academy/materials/1267>, <https://arzamas.academy/materials/1229>) |
| 1 | **На пути к решению.** Изучение декораций в театре кукол.  | Знакомство с готовыми вариантами, поиск референсов в интернете и социальных сетях |
| 7 | **Продолжение начатого. Апробация замысла. Реализация проекта.**  Создаём пространство  | 2 | **Приближение к цели.** Создание декораций | Определение макета и концепции декораций, работа с материалами, работа над эскизами декораций и их воплощение в реальном размере |
|
| 2 | **Время пробовать.** Репетиция отрывков, существования кукол в пространстве, управление куклами | Определение конкретных отрывков произведений для постановки, определение того, как куклы будут существовать в декорациях. Проба управления куклами в пространстве декораций. |
|
| 1 | **Воплощение замысла в жизнь.** Подготовка выставки | Оформление интерактивной тематической выставки с использованием кукол и отрывков текстов из хрестоматии.  |
| 8 | **Общая встреча сообщества «Мастерских роста»**  | 1 | **Весенняя встреча Мастерских**. Выставка кукол в декорациях | Принять участие в подготовке и проведении общей встречи мастерских, подвести итоги, порадоваться успехам других и поделиться своими, анонсировать планы на будущее. Разыгрывание диалога из одного/нескольких отрывков и демонстрация управления куклами. |
|  | **Рефлексия опыта**  |  | Плюсы и минусы  | Обсудить результаты. Оценить свой вклада в работу Мастерской. Проанализировать обратную связь от одноклассников и Мастера. Подготовить пост о проектных решениях Мастерской. Провести смену ролей в команде.  |
| Вариативная часть: читательский квест |
| **Смена «Мастерство»** |
| 9 | **Постановка целей.** **Планирование. Поиск и идеи.**  | 1 | **Цели и планы.Ориентиры движения.**Музыка и свет. Просмотр мультиков | 1) Обсудить задачи работы в мастерской. Соотнести их с проектным циклом смены: 1. Постановка целей. Планирование.
2. Поиск идеи
3. Усилия для воплощения задуманного.
4. Продолжение начатого.
5. Апробация замысла.
6. Реализация проекта.
7. Рефлексия опыта.
8. Общая встреча сообщества «Мастерских роста».

 2) Спланировать работу согласно выбранной роли и проектному циклу: Кто делает? Что делает? Как делает? Как оценить качество? Как получить/дать обратную связь?  3) Организовать работу с Буклетом-презентацией мастерской и годовым кругом задач. Раздел «Жизнестойкость». 4) Обсуждение и выявление роли музыки и света в театральных постановках (<https://arzamas.academy/materials/1501>) |
| 10 | **Усилия для воплощения задуманного.**Работа с текстом | 1 | **На пути к решению.**Читка | Коллективное чтение текста/отрывков по ролям (пункт 4 про читку <https://arzamas.academy/materials/1580>) |
| 11 | **Продолжение начатого. Апробация замысла. Реализация проекта.** Постановка спектакля/отрывков | 4 | **Время пробовать.****Воплощение замысла в жизнь.****Воплощение замысла в жизнь.**Репетиции | Постановка спектаклей по шагам: работа в декорациях, работа с куклами, закрепление выученного текста и сценических движений, репетиция спектакля под музыку и в декорациях, генеральная репетиция(<http://vostrove.ru/metodics/os/teatr_pamatka.html>) |
|
|
|
| 12 | **Общая встреча сообщества «Мастерских роста»**  | 1 | **Итоговая встреча Мастерских.**Показ спектакля/отрывков | Принять участие в подготовке и проведении общей встречи мастерских, подвести итоги, порадоваться успехам других и поделиться своими, анонсировать планы на будущее. Публичный показ спектакля на фестивале и рефлексия по итогу показа. |
|  | **Рефлексия опыта.** **Завершающее занятие программы «Мастерские роста»**  | 1 | **Плюсы и минусы.** **Возвращение к ценностям: Выбор. Оптимизм. Жизнестойкость. Мастерство.**  | Обсудить итоги Фестиваля. Оценить свой вклада в работу Мастерской. Проанализировать обратную связь от одноклассников и Мастера. Подготовить пост о Школьном Фестивале Мастерских. * Оценить результаты пройденного пути.
* Поблагодарить друг друга.
* Обсудить планы на лето.
* Навести порядок в мастерской.
 |